



## **Matkalla musiikkitaivaalle – kaustislaislähtöinen Lisa Nikula on isossa roolissa Turun Kaupunginteatterin Varissuo-musikaalissa**

Kaustiselta kotoisin oleva **Lisa Nikula** on tehnyt tänä vuonna ison roolin Turun Kaupunginteatterin *Varissuo*-musikaalissa. **Satu Rasilan ja Palefacen** käsikirjoittama ja **Mikko Koukin** ohjaama episodimusikaali kertoo neljä erillistä tarinaa lähiössä asuvista perheistä. Esitys sai ensi-iltansa syyskuussa, ja esityskausi jatkuu maaliskuun loppuun saakka.

Nikula esittää musikaalissa 17-vuotiasta Nadiaa, joka haaveilee laulajanurasta.

– Tiellä on mutkia, koska hän ei oikein saa kaipaamaansa tukea. Kun hän tulee raskaaksi, hän joutuu tekemään isoja valintoja, Nikula kertoo.

Hänet valittiin esityksen näyttelijäksi koe-esiintymisessä noin vuosi sitten. Nikula oli nähnyt Facebookissa ilmoituksen, jossa Turun Kaupunginteatterin ilmoitti etsivänsä nuorta laulutaitoista näyttelijää, ja päätti hakea.

Koe-esiintyminen kesti koko päivän ja hakijat karsiutuivat sen aikana koko ajan pienempään joukkoon. Prosessi oli pitkä, sillä Nikula sai tietää roolistaan vasta kaksi kuukautta koe-esiintymisen jälkeen.

Nikula sanoo mieltyneensä käsikirjoitukseen heti.

– Ensimmäisellä kerralla sitä lukiessa sai niellä itkua. Tekstiä lukiessa tapahtumat näki heti silmissään, se on kirjoitettu mukaansatempaavasti.

Musikaalin musiikkigenret vaihtuvat roolihahmojen mukaan. Joillakin musiikkina on iskelmää, toisilla r&b:tä, osalla räppiä. Nikula kertoo, että räpinkin tyyli vaihtelee henkilön mukaan.

Turun esitys on Nikulan uralla ensimmäinen iso musikaalirooli. Lavakokemusta hän sai kuitenkin Kaustisen musiikkilukiossa opiskellessaan. Nikula oli lukiovuosina mukana **Aku-Petteri Pahkamäen** ohjaamissa *Nahkatakinen tyttö-* ja *Kullervo-* sekä **Raisa Ekoluoman** ohjaamassa *Tarina vailla loppua* -musiikkiteatteriesityksissä.

– Kun kävelin lavalle, huomasin, että tähän on kivaa, Nikula naurahtaa.

Lukioaika kirkasti hänelle tulevaisuuden suunnan.

– Ilmaisu ja laulu oli ollut aina minulle tärkeää, mutta en ollut ajatellut, että niistä voisi tehdä ammatin. Lukiossa ymmärsin, että niitä voi ihan opiskellakin ja sain opettajilta palautetta, että se voisi olla minullekin mahdollista.

Lukion jälkeen Nikula pääsi opiskelemaan Pop & jazz -konservatorioon Helsinkiin. Opiskelu on ollut itsenäistä, ja opiskelijat ovat voineet itse päättää, mihin suuntaan haluavat opintoja viedä.

Nikula on halunnut painottaa oman musiikin tekemistä. Hän tekee poppiin päin suuntaavaa musiikkia, ja nyt hän on kiinnostunut myös räpistä.

Nikula asuu Helsingissä, mutta teatterin harjoituskaudella hän asui Turussa. Harjoitukset alkoivat huhtikuussa, ja jatkuivat kesäloman jälkeen elokuussa.

– Silloin ei paljon koulua käyty. Mutta koulu kannustaa juuri tällaiseen, tekemään omia projekteja. Niistä saa suoritusmerkintöjä, joten opinnoista ei jää jälkeä, Nikula kertoo.

Nyt esityksiä on tehdään parin-kolmen näytöksen ryppäissä, joten ne pystyy hyvin hoitamaan Helsingistä käsin.

Turun Kaupunginteatterissa kohtelu on Nikulan mukaan ollut hyvää ja ammattilaisten kanssa työskentely opettavaista.

Mikko Koukin ohjauksesta Nikula on myös pitänyt. Hän sanoo Koukin olevan ohjaustilanteissa täysin läsnä ja kohtelevan kaikkia näyttelijöitä tasavertaisina. Hän ei ole vaatinut liikaa, mutta ei myöskään liian vähän.

– On harjoiteltu paljon aivan yksityiskohtia, ja kohtauksia todella hiottiin. Tällaisissa asioissa minulla on kärsivällisyyttä, vaikka muuten sitä ehkä ei ole, Nikula naurahtaa.

Näyttelijäntyössä raskainta on hänen mielestään psyykinen puoli.

– Vaatii herkkyyttä, että voi näytellä. Mutta kertaakaan ei ole tuntunut, ettei huvita. Sitä tietää, että se on sen arvoista.

Nikula sanoo jännittävänsä esityksiä paljon. Musikaalissa hänellä on isot saappaat täytettävänä.

– Mutta jännitys pitää osata kanavoida oikein. Silloin lavalla vetää pontevasti.

Näytöksestä palautuminen vaihtelee sen mukaan, millainen energia niistä on jäänyt.

Nikula valmistuu Pop & jazz -konservatoriosta ensi keväänä. Hän haluaa tulevaisuudessa tehdä sitä, mitä nytkin, eli näytellä ja tehdä musiikkia. Musiikkia hän haluaa tehdä itse eikä hän tällä hetkellä etsi levy-yhtiötä.

– Etsin selkeää omaa tyyliä ja kerään materiaalia. Tiedän, että asiat etenevät hitaasti. Keväällä aion hyödyntää myös vielä koulun tarjoamia mahdollisuuksia, kuten harjoitustiloja ja keikkoja. Niillä voi kokeilla, miten musiikki toimii yleisölle.

Viime keväänä Nikula ei *Varissuo*-produktion vuoksi hakenut teatterikorkeakouluun, mutta tänä keväänä sekin mahdollisuus on olemassa.

Hän toivoo myös voivansa käyttää aikaa harrastuksiinsa, kuten valokuvaamiseen.